

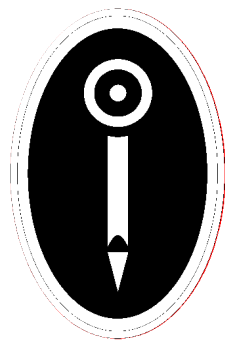


ALEXANDER DÄRR

INSTRUMENTALTRIOS


HEFT 6

LIEBE  
GLAUBE  
HOFFNUNG



MUSICANTUM EDITION

WN 3 1 006



# Vorwort

Die vorliegende Sammlung enthält Kirchenlieder und Choräle in Bearbeitungen für drei unterschiedliche Instrumente. Verwendung können diese Trios einzeln gespielt oder als Intradn, Einleitungsstücke zu Chor- und Gemeindegesang in Gottesdienst wie Konzert finden.

Genaue Besetzungsangaben wurden nicht vorgenommen, in Abhängigkeit vom Tonumfang der Instrumente können die Trios frei besetzt werden. Eine Oktavierung in der ersten Stimme ist zu überlegen, wenn das Instrument nur bis  $c'$  reicht und die Stimmführung tiefere Regionen erreicht. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Titel ist sehr unterschiedlich gehalten. Dem Bearbeiter war es ein Anliegen, mit anspruchsvollen Trios eine Herausforderung zu schaffen, aber auch leichte Sätze anzubieten, die wenig Übung bedürfen und trotzdem von Banalem frei sind. Auch im Musikstil wurde auf große Vielfalt geachtet, daher wurden auch moderne Richtungen nicht ausgeschlossen. Der Interpretation wurde großer Spielraum gelassen, indem auf Artikulationszeichen und Dynamikangaben weitgehend verzichtet wurde.

Zusätzlich zu einer unbezeichneten Originalausgabe sind Ausgaben für Violine, Viola (mit Bratschenschlüssel) und Violoncello und für transponierende Stimmen in B erschienen. Alle Ausgaben können gemeinsam verwendet werden.

Die Triosammlungen sind dem „Testtrio“ Katherina, Cornelia und Wolfram gewidmet.

Nürnberg, 1. Juni 2015

**Advent - Heft 1**

|    |                                     |    |
|----|-------------------------------------|----|
| 1  | Bereitet doch den Weg               | 4  |
| 2  | Die Nacht ist vorgedrungen          | 6  |
| 3  | Es kommt ein Schiff geladen         | 8  |
| 4  | Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern | 10 |
| 5  | Ihr lieben Christen, freut euch nun | 12 |
| 6  | Macht hoch die Tür                  | 15 |
| 7  | Nun jauchzet, all ihr Frommen       | 16 |
| 8  | Nun komm, der Heiden Heiland        | 17 |
| 9  | O Heiland, reiß die Himmel auf      | 18 |
| 10 | O komm, o komm, du Morgenstern      | 21 |
| 11 | Tochter Zion                        | 25 |
| 12 | Wie soll ich dich empfangen         | 27 |

**Weihnachten - Heft 2**

|    |  |    |
|----|--|----|
| 13 | Als die Welt verloren                    | 3  |
| 14 | Brich an, du schönes Morgenlicht         | 4  |
| 15 | Der Heiland ist geboren                  | 5  |
| 16 | Dies ist die Nacht, da mir erschienen    | 6  |
| 17 | Ein Kind geborn zu Bethlehem             | 7  |
| 18 | Ein Kind ist und geboren heut            | 7  |
| 19 | Es ist ein Ros entsprungen               | 8  |
| 20 | Es sungen drei Engel                     | 10 |
| 21 | Freu dich, Erd und Sternenzelt           | 12 |
| 22 | Freuet euch, ihr Christen alle           | 15 |
| 23 | Fröhlich soll mein Herze springen        | 17 |
| 24 | Gelobet seist du, Jesu Christ            | 20 |
| 25 | Gott sei Dank durch alle Welt            | 22 |
| 26 | Herbei, o ihr Gläubigen                  | 23 |
| 27 | Hört der Engel helle Lieder              | 25 |
| 28 | Ich steh an deiner Krippen hier I        | 27 |
| 29 | Ich steh an deiner Krippen hier II       | 30 |
| 30 | Ihr Kinderlein kommet                    | 31 |
| 31 | Kommet, ihr Hirten                       | 32 |
| 32 | Kommt und lasst uns Christum ehren       | 35 |
| 33 | Lobt Gott, ihr Christen alle gleich      | 37 |
| 34 | Nun freut euch, ihr Christen             | 39 |
| 35 | Nun singet und seid froh                 | 40 |
| 36 | O du fröhliche                           | 41 |
| 37 | Sei uns willkommen, Herre Christ         | 42 |
| 38 | Singen wir mit Fröhlichkeit              | 43 |
| 39 | Stille Nacht, heilige Nacht              | 44 |
| 40 | Tag an Glanz und Freuden groß            | 46 |
| 41 | Vom Himmel hoch, da komm ich her         | 48 |
| 42 | Vom Himmel kam der Engel Schar           | 50 |
| 43 | Wunderbarer Gnadenthron                  | 52 |
| 44 | Zu Bethlehem geboren                     | 54 |
|    | J. S. Bach: Großer Herr, o starker König | 55 |
|    | Joseph, lieber Joseph mein               | 58 |

**Jahreswende und Epiphania - Heft 3**

|    |                                       |    |
|----|---------------------------------------|----|
| 45 | Bis hierher hat mich Gott gebracht    | 2  |
| 46 | Das alte Jahr vergangen ist           | 3  |
| 47 | Das Jahr geht hin, nun segne du       | 4  |
| 48 | Du bist, o Gott, der Herr der Zeit    | 5  |
| 49 | Freut euch, ihr lieben Christen all   | 6  |
| 50 | Hilf, Herr Jesu, lass gelingen        | 7  |
| 51 | Nun lasst uns gehn und treten         | 9  |
| 52 | Der Morgenstern ist aufgedrungen      | 12 |
| 53 | Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude | 13 |
| 54 | O Jesu Christe, wahres Licht          | 15 |
| 55 | Wie schön leuchtet der Morgenstern    | 16 |

**Passion und Ostern - Heft 4**

|    |                                      |    |
|----|--------------------------------------|----|
| 56 | Christe, du Schöpfer aller Welt      | 4  |
| 57 | Christus, der uns selig macht        | 5  |
| 58 | Da Jesus an dem Kreuze stund         | 6  |
| 59 | Dein König kommt in niedern Hüllen   | 7  |
| 60 | Der am Kreuz ist meine Liebe         | 9  |
| 61 | Du großer Schmerzensmann             | 10 |
| 62 | Du schöner Lebensbaum des Paradieses | 11 |
| 63 | Ehre sei dir, Christe                | 13 |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 64 | Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld  | 15 |
| 65 | Herr Jesu, deine Angst und Pein         | 17 |
| 66 | Herr, stärke mich, dein Leiden          | 18 |
| 67 | Jesu Kreuz, leiden und Pein             | 20 |
| 68 | Jesu, deine Passion                     | 21 |
| 69 | Jesu, meines Lebens Leben               | 22 |
| 70 | O du mein Volk, was tat ich dir         | 23 |
| 71 | O Haupt voll Blut und Wunden            | 24 |
| 72 | O Mensch, bewein dein Sünde groß        | 29 |
| 73 | O Traurigkeit, o Herzeleid              | 32 |
| 74 | Wenn meine Sünd mich kränken            | 33 |
| 75 | Wer hat dich so geschlagen              | 34 |
| 76 | Wer leben will                          | 35 |
| 77 | Wir danken dir, Herr Jesu Christ        | 36 |
| 78 | Allein Gott in der Höh sei Ehr          | 37 |
| 79 | Christ lag in Todesbanden               | 39 |
| 80 | Christus ist Sieger                     | 40 |
| 81 | Christ ist erstanden                    | 41 |
| 82 | Erstanden ist der heilig Christ         | 43 |
| 83 | Freut euch, ihr Christen                | 48 |
| 84 | Gelobt sei Gott im höchsten Thron       | 49 |
| 85 | Ich weiß, dass mein Erlöser lebt        | 50 |
| 86 | Jesu Christus, unser Heiland            | 51 |
| 87 | Jesus lebt, mit ihm auch ich            | 52 |
| 88 | Mein Jesus lebt, und ich sollt sterben? | 53 |
| 89 | Nun freue dich, o Christenheit          | 54 |
| 90 | Singen wir heut mit einem Mund          | 55 |
| 91 | Singt unserm Gott und seinem Sohn       | 56 |
| 92 | Wir wollen alle fröhlich sein           | 58 |

**Himmelfahrt - Pfingsten - Bußtag - Heft 5**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 93  | Auf Christi Himmelfahrt allein           | 4  |
| 94  | Der Herr fährt auf zum Himmel            | 5  |
| 95  | Die Sach ist dein                        | 6  |
| 96  | Mein siegend Haupt                       | 7  |
| 97  | Geist der Wahrheit, lehre mich           | 8  |
| 98  | Schmückt das Fest mit Maien              | 9  |
| 99  | Wo Gottes Geist regieret                 | 10 |
| 100 | An dir, o Gott, an dir hab ich gesündigt | 10 |
| 101 | Herr, sieh gnädig auf mich nieder        | 13 |

**Liebe - Glaube - Hoffnung - Heft 6**

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 102 | Ach bleib mit deiner Gnade           | 3  |
| 103 | Ein feste Burg ist unser Gott        | 4  |
| 104 | Gern in alles mich zu fügen          | 5  |
| 105 | Gib dich zu frieden                  | 6  |
| 106 | Gott mit mir auf allen Wegen         | 7  |
| 107 | Immer mutig vorwärts                 | 8  |
| 108 | Mach dich, mein Geist, bereit        | 10 |
| 109 | Mein Herr ist unbeschreiblich gut    | 12 |
| 110 | Meinen Jesus lass ich nicht          | 13 |
| 111 | Mir nach! Spricht Christus           | 14 |
| 112 | Näher, mein Gott, zu dir             | 15 |
| 113 | Warum sollt ich mich denn grämen     | 16 |
| 114 | Was Gott tut, das ist wohlgetan      | 17 |
| 115 | Wenn Friede mit Gott                 | 19 |
| 116 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | 21 |

**Gottesdienst, Lob und Dank - Heft 7**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 117 | Aus der Näh und aus der Ferne            | 3  |
| 118 | Das ist eine selge Stunde                | 4  |
| 119 | Gott ist gegenwärtig (Wunderbarer König) | 6  |
| 120 | Hehr und heilig ist die Stätte           | 7  |
| 121 | Schmücke dich, o liebe Seele             | 8  |
| 122 | Alles meinem Gott zu Ehren               | 10 |
| 123 | Danket dem Herrn                         | 12 |
| 124 | Ich lobe dich, mein Auge schauet         | 14 |
| 125 | Ich singe dir mit Herz und Mund          | 15 |
| 126 | Lobe den Herren                          | 17 |
| 127 | Lobe den Herren, o meine Seele           | 18 |
| 128 | O Wunderliebe (Dies ist die Nacht)       | 19 |

## Ach bleib mit deiner Gnade

102

Melodie: Melchior Vulpius (1560-1615), Triosatz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Ach bleib mit deiner Gnade' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves: a treble staff with a vocal line, a second treble staff with a piano accompaniment, and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is simple and hymnic, with a steady bass line.

## Ein feste Burg ist unser Gott

103

Melodie: Martin Luther 1483-1546

Triosatz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Ein feste Burg ist unser Gott' in common time (C), key of C major. The score consists of three staves: a treble staff with a vocal line, a second treble staff with a piano accompaniment, and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is a well-known hymn tune with a strong, rhythmic accompaniment.

## Gib dich zufrieden

105

Melodie: Jacob Hintze 1622-1702

Triosatz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Gib dich zufrieden' in 2/2 time, key of B-flat major. The score consists of three staves: a treble staff with a vocal line, a second treble staff with a piano accompaniment, and a bass staff with a piano accompaniment. The melody is a hymn tune with a slow, steady pace and a simple accompaniment.

106

## Gott mit mir auf allen Wegen

Melodie: Meiningen 1693  
Triosatz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Gott mit mir auf allen Wegen' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The first staff has a whole rest for the first four measures, then begins with a melody. The second staff provides harmonic support with eighth and quarter notes. The third staff has a bass line with a 'pizz.' (pizzicato) marking at the end.

107

## Immer mutig vorwärts

Melodie: Athur Seymour Sullivan 1842-1900  
Triosatz: Alexander Därr \*1976

Vorspiel

*alla marcia*

Musical score for 'Immer mutig vorwärts' in D major, 3/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked 'alla marcia'. The first staff has a melody with eighth and quarter notes. The second staff provides harmonic support. The third staff has a bass line with triplet markings (3) over the first and last measures.

108

## Mache dich, mein Geist, bereit

Melodie: Dresden 1694  
Triosatz: Alexander Därr \*1976

*Adagio*

Musical score for 'Mache dich, mein Geist, bereit' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff has a melody with quarter and eighth notes. The second staff provides harmonic support. The third staff has a bass line with quarter and eighth notes.

# Meinen Jesus lass ich nicht

Melodie: Johann Ulich 1634-1712  
Triosatz: Alexander Därr \*1976

110

Musical score for 'Meinen Jesus lass ich nicht' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The melody is in the Treble staff, the accompaniment in the Middle staff, and the bass line in the Bass staff.

# Näher, mein Gott, zu dir

Melodie: Lowell Mason 1792-1872  
Triosatz: Alexander Därr \*1976

112

Musical score for 'Näher, mein Gott, zu dir' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The melody is in the Treble staff, the accompaniment in the Middle staff, and the bass line in the Bass staff.

**MUSTER**

MUSICANTUM EDITION

# Warum sollt ich mich denn grämen

Melodie: Johann Georg Ebeling 1637-1676

Triosatz: Alexander Därr \*1976

113

Musical score for 'Warum sollt ich mich denn grämen'. The score is in 2/2 and 3/2 time signatures, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, with accompaniment in the Alto and Bass staves.

# Was Gott tut, das ist wohlgetan

Melodie: Severus Gastorius 1646-1708

Triosatz: Alexander Därr \*1976

114

*freudig*

Musical score for 'Was Gott tut, das ist wohlgetan'. The score is in 4/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, with accompaniment in the Alto and Bass staves. The tempo/mood is marked 'freudig'. The score ends with a 'c.f.' (crescendo) marking.

# Wenn Friede mit Gott

115

Melodie: Philipp Paul Bliss 1838-1876

Triosatz: Alexander Därr \*1976

Andante religioso

Musical score for 'Wenn Friede mit Gott' in G major, common time (C). The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Bass and Bass staves also begin with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The music is in a slow, religious tempo.

# Wer nur den lieben Gott lässt walten

116

Melodie: Georg Neumark 1621-1681

Triosatz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' in G major, 12/8 time. The score consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The music is in a moderate, rhythmic tempo.

**MUSTER**

MUSICANTUM EDITION