

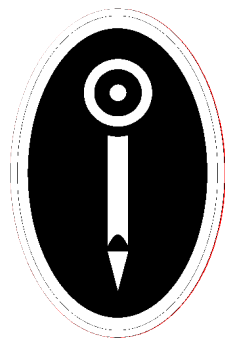


ALEXANDER DÄRR

INSTRUMENTALTRIOS


HEFT 4

PASSION  
UND  
OSTERN



MUSICANTUM EDITION

WN 3 1 004



# Vorwort

Die vorliegende Sammlung enthält Kirchenlieder und Choräle in Bearbeitungen für drei unterschiedliche Instrumente. Verwendung können diese Trios einzeln gespielt oder als Intradn, Einleitungsstücke zu Chor- und Gemeindegesang in Gottesdienst wie Konzert finden.

Genaue Besetzungsangaben wurden nicht vorgenommen, in Abhängigkeit vom Tonumfang der Instrumente können die Trios frei besetzt werden. Eine Oktavierung in der ersten Stimme ist zu überlegen, wenn das Instrument nur bis c' reicht und die Stimmführung tiefere Regionen erreicht. Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Titel ist sehr unterschiedlich gehalten. Dem Bearbeiter war es ein Anliegen, mit anspruchsvollen Trios eine Herausforderung zu schaffen, aber auch leichte Sätze anzubieten, die wenig Übung bedürfen und trotzdem von Banalem frei sind. Auch im Musikstil wurde auf große Vielfalt geachtet, daher wurden auch moderne Richtungen nicht ausgeschlossen. Der Interpretation wurde großer Spielraum gelassen, indem auf Artikulationszeichen und Dynamikangaben weitgehend verzichtet wurde.

Den Trios sind jeweils die Verfasserangaben der Melodien sowie die Nachweise in drei Gesangbüchern, dem evangelischen (EG, Ausgabe 1996), dem katholischen (Gotteslob GL; Ausgabe 1975) und dem neuapostolischen (NaG; Ausgabe 2004), beigegeben.

Zusätzlich zu einer unbezeichneten Originalausgabe sind Ausgaben für Violine, Viola (mit Bratschenschlüssel) und Violoncello und für transponierende Stimmen in B erschienen. Alle Ausgaben können gemeinsam verwendet werden.

Die Triosammlungen sind dem „Testtrio“ Katherina, Cornelia und Wolfram gewidmet.

Nürnberg, 1. Juni 2015

**Advent - Heft 1**

|    |                                     |    |
|----|-------------------------------------|----|
| 1  | Bereitet doch den Weg               | 4  |
| 2  | Die Nacht ist vorgedrungen          | 6  |
| 3  | Es kommt ein Schiff geladen         | 8  |
| 4  | Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern | 10 |
| 5  | Ihr lieben Christen, freut euch nun | 12 |
| 6  | Macht hoch die Tür                  | 15 |
| 7  | Nun jauchzet, all ihr Frommen       | 16 |
| 8  | Nun komm, der Heiden Heiland        | 17 |
| 9  | O Heiland, reiß die Himmel auf      | 18 |
| 10 | O komm, o komm, du Morgenstern      | 21 |
| 11 | Tochter Zion                        | 25 |
| 12 | Wie soll ich dich empfangen         | 27 |

**Weihnachten - Heft 2**

|    |  |    |
|----|--|----|
| 13 | Als die Welt verloren                    | 3  |
| 14 | Brich an, du schönes Morgenlicht         | 4  |
| 15 | Der Heiland ist geboren                  | 5  |
| 16 | Dies ist die Nacht, da mir erschienen    | 6  |
| 17 | Ein Kind geborn zu Bethlehem             | 7  |
| 18 | Ein Kind ist und geboren heut            | 7  |
| 19 | Es ist ein Ros entsprungen               | 8  |
| 20 | Es sungen drei Engel                     | 10 |
| 21 | Freu dich, Erd und Sternenzelt           | 12 |
| 22 | Freuet euch, ihr Christen alle           | 15 |
| 23 | Fröhlich soll mein Herze springen        | 17 |
| 24 | Gelobet seist du, Jesu Christ            | 20 |
| 25 | Gott sei Dank durch alle Welt            | 22 |
| 26 | Herbei, o ihr Gläubigen                  | 23 |
| 27 | Hört der Engel helle Lieder              | 25 |
| 28 | Ich steh an deiner Krippen hier I        | 27 |
| 29 | Ich steh an deiner Krippen hier II       | 30 |
| 30 | Ihr Kinderlein kommet                    | 31 |
| 31 | Kommet, ihr Hirten                       | 32 |
| 32 | Kommt und lasst uns Christum ehren       | 35 |
| 33 | Lobt Gott, ihr Christen alle gleich      | 37 |
| 34 | Nun freut euch, ihr Christen             | 39 |
| 35 | Nun singet und seid froh                 | 40 |
| 36 | O du fröhliche                           | 41 |
| 37 | Sei uns willkommen, Herre Christ         | 42 |
| 38 | Singen wir mit Fröhlichkeit              | 43 |
| 39 | Stille Nacht, heilige Nacht              | 44 |
| 40 | Tag an Glanz und Freuden groß            | 46 |
| 41 | Vom Himmel hoch, da komm ich her         | 48 |
| 42 | Vom Himmel kam der Engel Schar           | 50 |
| 43 | Wunderbarer Gnadenthron                  | 52 |
| 44 | Zu Bethlehem geboren                     | 54 |
|    | J. S. Bach: Großer Herr, o starker König | 55 |
|    | Joseph, lieber Joseph mein               | 58 |

**Jahreswende und Epiphania - Heft 3**

|    |                                       |    |
|----|---------------------------------------|----|
| 45 | Bis hierher hat mich Gott gebracht    | 2  |
| 46 | Das alte Jahr vergangen ist           | 3  |
| 47 | Das Jahr geht hin, nun segne du       | 4  |
| 48 | Du bist, o Gott, der Herr der Zeit    | 5  |
| 49 | Freut euch, ihr lieben Christen all   | 6  |
| 50 | Hilf, Herr Jesu, lass gelingen        | 7  |
| 51 | Nun lasst uns gehn und treten         | 9  |
| 52 | Der Morgenstern ist aufgedrungen      | 12 |
| 53 | Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude | 13 |
| 54 | O Jesu Christe, wahres Licht          | 15 |
| 55 | Wie schön leuchtet der Morgenstern    | 16 |

**Passion und Ostern - Heft 4**

|    |                                      |    |
|----|--------------------------------------|----|
| 56 | Christe, du Schöpfer aller Welt      | 4  |
| 57 | Christus, der uns selig macht        | 5  |
| 58 | Da Jesus an dem Kreuze stund         | 6  |
| 59 | Dein König kommt in niedern Hüllen   | 7  |
| 60 | Der am Kreuz ist meine Liebe         | 9  |
| 61 | Du großer Schmerzensmann             | 10 |
| 62 | Du schöner Lebensbaum des Paradieses | 11 |
| 63 | Ehre sei dir, Christe                | 13 |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 64 | Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld  | 15 |
| 65 | Herr Jesu, deine Angst und Pein         | 17 |
| 66 | Herr, stärke mich, dein Leiden          | 18 |
| 67 | Jesu Kreuz, leiden und Pein             | 20 |
| 68 | Jesu, deine Passion                     | 21 |
| 69 | Jesu, meines Lebens Leben               | 22 |
| 70 | O du mein Volk, was tat ich dir         | 23 |
| 71 | O Haupt voll Blut und Wunden            | 24 |
| 72 | O Mensch, beweine dein Sünde groß       | 29 |
| 73 | O Traurigkeit, o Herzeleid              | 32 |
| 74 | Wenn meine Sünd mich kränken            | 33 |
| 75 | Wer hat dich so geschlagen              | 34 |
| 76 | Wer leben will                          | 35 |
| 77 | Wir danken dir, Herr Jesu Christ        | 36 |
| 78 | Allein Gott in der Höh sei Ehr          | 37 |
| 79 | Christ lag in Todesbanden               | 39 |
| 80 | Christus ist Sieger                     | 40 |
| 81 | Christ ist erstanden                    | 41 |
| 82 | Erstanden ist der heilig Christ         | 43 |
| 83 | Freut euch, ihr Christen                | 48 |
| 84 | Gelobt sei Gott im höchsten Thron       | 49 |
| 85 | Ich weiß, dass mein Erlöser lebt        | 50 |
| 86 | Jesu Christus, unser Heiland            | 51 |
| 87 | Jesus lebt, mit ihm auch ich            | 52 |
| 88 | Mein Jesus lebt, und ich sollt sterben? | 53 |
| 89 | Nun freue dich, o Christenheit          | 54 |
| 90 | Singen wir heut mit einem Mund          | 55 |
| 91 | Singt unserm Gott und seinem Sohn       | 56 |
| 92 | Wir wollen alle fröhlich sein           | 58 |

**Himmelfahrt - Pfingsten - Bußtag - Heft 5**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 93  | Auf Christi Himmelfahrt allein           | 4  |
| 94  | Der Herr fährt auf zum Himmel            | 5  |
| 95  | Die Sach ist dein                        | 6  |
| 96  | Mein siegend Haupt                       | 7  |
| 97  | Geist der Wahrheit, lehre mich           | 8  |
| 98  | Schmückt das Fest mit Maien              | 9  |
| 99  | Wo Gottes Geist regieret                 | 10 |
| 100 | An dir, o Gott, an dir hab ich gesündigt | 10 |
| 101 | Herr, sieh gnädig auf mich nieder        | 13 |

**Liebe - Glaube - Hoffnung - Heft 6**

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 102 | Ach bleib mit deiner Gnade           | 3  |
| 103 | Ein feste Burg ist unser Gott        | 4  |
| 104 | Gern in alles mich zu fügen          | 5  |
| 105 | Gib dich zu frieden                  | 6  |
| 106 | Gott mit mir auf allen Wegen         | 7  |
| 107 | Immer mutig vorwärts                 | 8  |
| 108 | Mach dich, mein Geist, bereit        | 10 |
| 109 | Mein Herr ist unbeschreiblich gut    | 12 |
| 110 | Meinen Jesus lass ich nicht          | 13 |
| 111 | Mir nach! Spricht Christus           | 14 |
| 112 | Näher, mein Gott, zu dir             | 15 |
| 113 | Warum sollt ich mich denn grämen     | 16 |
| 114 | Was Gott tut, das ist wohlgetan      | 17 |
| 115 | Wenn Friede mit Gott                 | 19 |
| 116 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | 21 |

**Gottesdienst, Lob und Dank - Heft 7**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 117 | Aus der Näh und aus der Ferne            | 3  |
| 118 | Das ist eine selge Stunde                | 4  |
| 119 | Gott ist gegenwärtig (Wunderbarer König) | 6  |
| 120 | Hehr und heilig ist die Stätte           | 7  |
| 121 | Schmücke dich, o liebe Seele             | 8  |
| 122 | Alles meinem Gott zu Ehren               | 10 |
| 123 | Danket dem Herrn                         | 12 |
| 124 | Ich lobe dich, mein Auge schauet         | 14 |
| 125 | Ich singe dir mit Herz und Mund          | 15 |
| 126 | Lobe den Herren                          | 17 |
| 127 | Lobe den Herren, o meine Seele           | 18 |
| 128 | O Wunderliebe (Dies ist die Nacht)       | 19 |

# Christus, der uns selig macht

NaG -, EG 77, GL 181

57

Melodie: Leipzig um 1500, Satz: Alexander Därr \*1976

I

Musical score for 'Christus, der uns selig macht' in 4/2 time, key of B-flat major. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The score begins with a first ending bracket labeled 'I'.

# Dein König kommt in niedern Hüllen

NaG 41, EG -, GL -

59

Melodie: Johann Gottfried Schlicht 1735-1823

Satz: Alexander Därr \*1976

First system of the musical score for 'Dein König kommt in niedern Hüllen' in 3/4 time, key of D major. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (bass clef), and a bass line (bass clef).

Second system of the musical score for 'Dein König kommt in niedern Hüllen' in 3/4 time, key of D major. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef).

# MUSTER

MUSICANTUM EDITION

# Der am Kreuz ist meine Liebe

NaG 46, EG (475), GL -

60

Melodie: "Werde munter, mein Gemüte" Johann Schop 1642, Böhmisches Brüder 1661

Satz: Alexander Därr \*1976

*Ruhig und sehr gebunden*

Musical score for 'Der am Kreuz ist meine Liebe'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The tempo is 'Ruhig und sehr gebunden'.

# Ehre sei dir, Christe

NaG -, EG 75, GL 499

63

Melodie: Salzburg um 1350, bei Lucas Lossius 1553 "O wir armen Sünder"

Satz: Alexander Därr \*1976

First system of the musical score for 'Ehre sei dir, Christe'. The score is in 4/2 time and D major. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line.

Second system of the musical score for 'Ehre sei dir, Christe'. The score is in 4/2 time and D major. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. A measure rest '5' is present at the beginning of the first staff.

# Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

NaG -, EG 83, GL -

64 a

Melodie: Wolfgang Dachstein 1525 "An Wasserflüssen Babylon" zu Psalm 137

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes.

# Herr Jesu, deine Angst und Pein

NaG 45, EG (299), GL -

65

Melodie: "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" Wolfgang Dachstein 1524,

Zürich um 1533/34, Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Herr Jesu, deine Angst und Pein'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

# Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken

NaG 48, EG 91, GL (180)

66

Melodie: "Herzliebster Jesus, was hast du verbrochen"

Johann Crüger 1640 nach Guillaume Franc 1534 (zu Psalm 23)

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken'. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/2 time signature, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music is marked 'I' and 'legato', featuring a mix of quarter and eighth notes.

# O Haupt voll Blut und Wunden

NaG 43, EG 85, GL 179

71 a

Melodie: Hans Leo Haßler 1601, Görlitz 1613 "Herzlich tut mich verlangen"

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 71 a, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The melody is in G major and consists of 12 measures. The first staff has a treble clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals.

# O Haupt voll Blut und Wunden

NaG 43, EG 85, GL 179

71 b

Melodie: Hans Leo Haßler 1601, Görlitz 1613 "Herzlich tut mich verlangen"

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 71 b, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The melody is in G major and consists of 12 measures. The first staff has a treble clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals.

# O Haupt voll Blut und Wunden

NaG 43, EG 85, GL 179

71 d

Melodie: Hans Leo Haßler 1601, Görlitz 1613 "Herzlich tut mich verlangen"

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 71 d, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time. The melody is in G major and consists of 12 measures. The first staff has a treble clef and is marked *ausdrucksvoll*. The second and third staves have alto and bass clefs respectively. The music includes various note values, rests, and accidentals.

# O Mensch, beweine deine Sünde groß

NaG -, EG 76, GL 166

72

Melodie: Matthäus Greiter 1525 "Es sind doch selig alle" (zu Psalm 119)

Satz: Alexander Därr \*1976

O Mensch be - weine dein Sün - de groß, da - rum Chri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'O Mensch be - weine dein Sün - de groß, da - rum Chri -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

stus seins Va - ters Schoß äü - ßert und kam auf

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: vocal, right-hand piano, and left-hand piano. The lyrics are 'stus seins Va - ters Schoß äü - ßert und kam auf'. The musical notation continues with the same style as the first system.

# Wer hat dich so geschlagen

NaG 44, EG (84), GL (659)

75

Melodie: 15. Jh., Heinrich Isaac "Innsbruck, ich muss dich lassen"

Satz: Alexander Därr \*1976

The musical score for 'Wer hat dich so geschlagen' is presented in three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The melody is more complex than the first piece, featuring longer note values and some chromaticism in the accompaniment.



# Allein Gott in der Höh sei Ehr

NaG 58, EG 179, GL 457

78

Melodie: Nikolaus Decius 1522 nach dem Gloria einer Ostermesse 10. Jhd.

Satz: Alexander Därr \*1976

I

Musical score for 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score begins with a first ending bracket labeled 'I' over the first measure. The melody is simple and hymn-like, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

# Erstanden ist der heilig Christ

NaG -, EG 105, GL -

82 a

Melodie: 14. Jh., Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Erstanden ist der heilig Christ'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/2. The score begins with a first ending bracket labeled 'a' over the first two measures. The melody is more complex than the first piece, featuring some grace notes and a more active piano accompaniment.

# Gelobt sei Gott im höchsten Thron

NaG 59, EG 103, GL 218

84

Melodie: Melchior Vulpius 1609

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for 'Gelobt sei Gott im höchsten Thron'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score begins with a first ending bracket labeled '84' over the first measure. The melody is simple and hymn-like, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

## Jesus lebt, mit ihm auch ich

NaG 62, EG 115, GL -

87

Melodie: "Jesus, meine Zuversicht", Berlin 1653

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for "Jesus lebt, mit ihm auch ich". The score is in 4/4 time and consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#).

## Singt unserm Gott und seinem Sohn

NaG 64, EG -, GL -

91

Melodie: Ira David Sankey (1840-1908)

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for "Singt unserm Gott und seinem Sohn". The score is in 4/4 time and consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#).

## Wir wollen alle fröhlich sein

NaG 56\*, EG 96, GL 223

92

Melodie: Hohenfurt 1410, Wittenberg 1573

Satz: Alexander Därr \*1976

Musical score for "Wir wollen alle fröhlich sein". The score is in 6/4 time and consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). A Roman numeral 'I' is placed below the first measure of the vocal line.