

# Engel auf den Feldern singen

(Hört der Engel helle Lieder)

"Les Anges dans nos campagnes"

Frankreich, 18. Jh.

Bearbeitung für gem. Chor (SAM oder SATB), Gemeinde und Orgel von  
Alexander Därr

VORSPIEL

Chor

Gemeinde

Orgel

*Legato*

*mp*

Man. Grundstimmen 8', Flöte 4', Ped. 4'

*mf*

$\text{♩} = 100$



Orgel

6



Str. I

(T B)

Gemeinde oder/und Chor

1. En - gel auf den Fel - dern sin - gen, stim - men an ein himm - lisch Lied,  
 2. Sagt mir, Hir - ten, wem die Freu - de, wem das Lied der En - gel gilt.  
 3. Christ, der Ret - ter, stieg her - nie - der, der sein Volk von Schuld be - freit,  
 4. Hir - ten, nun ver - lasst die Her - den, stimmt ins Lob der En - gel ein,  
 5. Lasst nach Beth - le - hem uns zie - hen, das ihn birgt im ar - men Stall,

Orgel

II *mp*

II Grundstimmen 8', Flöte 4', I Grundstimm

*mp*

musicantum Edition



5 SA A  
ad lib.

Chor

1. und im Wi - der - hall er - klin - gen auch die Ber - ge jauch - zend mit.  
 2. Kommt ein Kö - nig, dass die Wei - te so von Ju - bel ist er - füllt?  
 3. und der En - gel Dan - kes - lie - der kün - den uns die Gna - den - zeit.  
 4. dass die Lüf - te tö - nend wer - den von dem Klan - ge der Schal - mein.  
 5. lasst uns be - tend vor ihm knie - en, sin - gen ihm mit Freu - den - schall.

Orgel

musicantum Edition

nur für KV 1



The image shows a musical score for a Gloria in excelsis Deo. It is divided into three parts: Chorus, Gemeinde (Congregation), and Orgel (Organ). The Chorus part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, Glo ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,". The Gemeinde part has a single staff with lyrics: "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,". The Orgel part has two staves (treble and bass clef) with dynamics *f* and *mf*, and the instruction *c.f. obligat ad lib.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Kleinstichnoten beziehen sich auf den dreistimmigen Chorsatz (SAM).

Die Strophenvarianten und die Kehrerse können beliebig miteinander kombiniert werden.

In Strophenvariante II kann, wie in Strophenvariante I, nur die Melodie abwechselnd von Frauen- und Männerstimmen gesungen werden, eine Vokalisenbegleitung der Melodie (auf „A“) ist ebenfalls vorgesehen. In den Takten 18-21 kann die Melodie der Männerstimmen aber auch mit dem Liedtext begleitet werden.

Strophenvariante III kann vom Chor a capella gesungen werden. Hier wäre auch möglich, dass die Sopranstimme den Strophentext, die Begleitstimmen auf „A“ vokaliter begleiten (s. Strophenvariante II).

In Kehrerse I kann die Melodie in den ersten vier Takten von Männerstimmen, in den Takten 7-10 von Frauenstimmen unisono gesungen werden; die übrigen Takte bleiben drei- oder vierstimmig.

Natürlich kann auch die Melodie des ganzen Kehrerse unisono gesungen werden.

Eine Ausgabe der Bearbeitung für die Besetzung Chor, Gemeinde, Streicher und Orgel ist unter WN 62021 erhältlich.

Die Chorphartituren WN 62021 und WN 62022 sind identisch.

Diese Bearbeitung kann auch mit dem Text „Hört der Engel helle Lieder“ gesungen werden.